# **תואר שני במוסיקה M.Mus. - מסלול ביצוע קלאסי וניצוח חובות לסיום תואר – תשפ"ד**

## **מסלול ללא תיזה**

| **תחום** | **מקצוע / שנה** | **נ"ז שנה א'** | **נ"ז שנה ב'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **המקצוע הראשי** | שיעור יחידני | 6 | 6 | 12 |
| רסיטל בביצוע / בחינה בניצוח | 4 | 4 | 8 |
| **קורסי חובה** | 4 קורסי חובה | 4 | 4 | 8 |
| **קורסי בחירה** |  | 10 | 10 | 20 |
| **סה"כ** |  |  |  | 48 |

## **מסלול עם תיזה**

| **סוג הקורס** | **מקצוע / שנה** | **נ"ז שנה א'** | **נ"ז שנה ב'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **המקצוע הראשי** | שיעור יחידני | 6 | 6 | 12 |
| רסיטל בביצוע / בחינה בניצוח | 4 | 4 | 8 |
| **קורסי חובה** | 2 קורסי חובה | 2 | 2 | 6 |
| Graduate Colloquium |  | 2 |
| **סמינרים** | סמינר אחד |  | 4 | 4 |
| **שיטות מחקר** | 2 קורסים | 4 |  | 4 |
| **קורסי בחירה** |  | 2 |  | 2 |
| **ציון לתזה** |  |  |  | 12 |
| **סה"כ** |  |  |  | 48 |

## **הנחיות**

* השתתפות בפרוייקט תזמורת תזכה ב-2 נ"ז על חשבון קורסי הבחירה. ניתן לקבל קרדיט אקדמי על 4 פרוייקטים בלבד (8 נ"ז). השתתפות ביותר מ-4 פרוייקטים לא תזכה בקרדיט אקדמי.
* סטודנטים המשתתפים בתכנית קאמרית למצטיינים ע"ש יונאס וסוראיה נזריאן מחויבים בהשתתפות מלאה בכל הפרויקטים של התזמורת הסימפונית, בכפוף לנהלי תכנית נזריאן. פעילות זו תזכה את הסטודנטים בהיקף כולל של 8 נ"ז (4 נ"ז לכל שנה).
* **הענקת התואר במסלול לתואר שני עם תיזה מותנית באישור המועצה להשכלה גבוהה.**
* במסלול לתואר שני עם תיזה סטודנטים שלא למדו את הקורס קריאה וכתיבה אקדמית במסגרת לימודי התואר הראשון, נדרשים ללמוד אותו כחלק מלימודי ההשלמה. הקורס אינו מקנה נ"ז בתוכנית לתואר שני.

## **מקצוע ראשי - מוסיקה קאמרית**

| תחום | מקצוע / שנה | נ"ז שנה א' | נ"ז שנה ב' | סה"כ נ"ז לתחום |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| המקצוע הראשי | שיעור יחידני | 6 | 6 | 12 |
| רסיטל במוסיקה קאמרית | 4 | 4 | 8 |
| קורסי חובה | 4 קורסי חובה | 4 | 4 | 8 |
| קורסי בחירה |  | 10 | 10 | 20 |
| סה"כ |  |  |  | 48 |

הקבלה לתוכנית היא של הרכב קבוע. לאורך כל תקופת הלימודים במסלול.

1. התכנית כוללת שיעור שבועי בכלי ושני שיעורים שבועיים במוסיקה קאמרית.
2. הקבלה לתוכנית מותנית בקבלה לתוכנית למצטיינים במוסיקה קאמרית ע"ש יונאס וסוראיה נזריאן.
3. הקבלה לתוכנית מותנית בבחינת כניסה.
4. עבודה מרוכזת בהנחיית חברי הרביעיה הירושלמית.
5. ישנה אפשרות להיבחר לתכנית הטיפוח של "מוזתיקה ישראל" בשיתוף עם האקדמיה.
6. הקרדיט הניתן למקצוע הראשי, כולל בתוכו את השיעורים השבועיים, הפעילות עם הרביעייה הירושלמית ונגינה בקונצרטים מטעם האקדמיה.

## **מקצוע ראשי – פסנתר קורפטיציה**

| **תחום** | **מקצוע / שנה** | **נ"ז שנה א'** | **נ"ז שנה ב'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **המקצוע הראשי** | שיעור יחידני | 6 | 6 | 12 |
| רסיטל | 4 | 4 | 8 |
| **קורסי חובה** | 4 קורסי חובה | 4 | 4 | 8 |
| **קורסי בחירה** |  | 6 | 6 | 12 |
| **נגינה בסדנת האופרה/הפקת האופרה/כיתות אמן/שיעורי תנועה בהיקף של 3 ש"ש** |  | 4 | 4 | 8 |
| **סה"כ** |  |  |  | 48 |

1. כחלק מהמקצוע הראשי, התוכנית כוללת:
   1. ליווי בשיעורי פיתוח קול של 3 סטודנטים.ות בהיקף של חצי שעה לכל סטודנט.ית\*\*.
   2. עבודה אישית עם הסטודנטים.ות לפיתוח קול.
   3. עבודה עם הסטודנטים לפיתוח קול במסגרת שיעורי הקורפטיציה.
2. התכנית דורשת השלמה של הקורסים הבאים מהתואר הראשון:
3. תולדות האופרה\*
4. תולדות הליד\*
5. דיקציה איטלקית\*
6. דיקציה גרמנית\*
7. דיקציה צרפתית\*
8. יסודות ניצוח מקהלות או יסודות ניצוח תזמורת
9. קריאת פרטיטורות 1

* יש לשים לב שקורס זה לא ניתן מדי שנה.
* השיבוץ יעשה ע"י ראש.ת המחלקה הווקאלית.

1. התכנית דורשת השלמה של הקורסים הבאים מהתואר הראשון:
   1. ציון 90 ומעלה לתואר ראשון בפסנתר.
   2. בחינת כניסה הכוללת:
   * נגינת קטע סולני (כ- 10 דקות)
   * נגינה יחד עם זמר.ת של של שתי יצירות ווקליות והדגמת עבודה איתו.ה (עד 20 דקות סה"כ).
   * קטע קריאה מהדף לפי בחירת וועדת הבוחנים (עד 5 דקות).
2. התכנית דורשת השלמה של הקורסים הבאים מהתואר הראשון:

דרישות מעבר משנה א' לשנה ב' ודרישות סיום:

* 1. רסיטל סיום שנה ובו רפרטואר ווקאלי בסוגות שונות (60-50 דקות נטו).
  2. בחינת סיום שנתית הכוללת:
* עבודה עם זמרים.ות על חומרים מרסיטל הסיום השנתי (30 דקות).
* שאלות של הבוחנים על הרפרטואר של רסיטל סיום השנה (15 דקות).
* קטע לקריאה מהדף לפי בחירת וועדת הבוחנים (5 דקות).

1. בתעודת המוסמך לתואר שני ייכתב: מקצוע ראשי – פסנתר קורפטיציה.